

水野優也さん(チェロ)応援レポート Afternoon Concert

2017年10月8日(日)14:00開演
めぐろパーシモンホール

<演奏会概要>

◆出演

チェロ: 水野優也
ピアノ: 諸田由里子

◆プログラム

シューマン: 幻想小曲集 Op.73
ドヴォルザーク: ロンド ト短調 Op.94
ストラヴィンスキー: イタリア組曲
ショパン: チェロ・ソナタ ト短調 Op.65



(写真提供はめぐろパーシモンホール様より)

水野さんの演奏を聴いていて、当たり前ですが、作曲家が書いた楽譜の音はどれ一つ無駄な音は無いんだな、と改めて思いました。

水野さんはどの音も一つ一つ、どういう音であるべきか、どうつなげるべきかを感じながら、聴きながら弾いているように感じました。一つ一つの音を大事にする優しさを感じられ、きっと水野さんの人柄が表れているんだな、と感じた演奏会でした。

今回の演奏会は来年2月3日(土)に、同じめぐろパーシモンホールで開かれる春のコンサートのプレ・コンサートと位置付けられています。2月3日の春のコンサートでは、水野さんは大友直人氏指揮、読売日本交響楽団とドヴォルザークのチェロ協奏曲ト短調Op.104を演奏します。こちらも聴き逃せません！

〈フレッシュ名曲コンサート〉
めぐろパーシモンホール 春のコンサート プレ・コンサート

水野優也 〈チェロ〉

Afternoon Concert

2017
10.8 〈日〉
13:30開場 14:00開演

めぐろパーシモンホール 小ホール

2018年2月、指揮者・大友直人×読響とともにドヴォルザークのチェロ協奏曲に挑むチェロ界の新星・水野優也が、秋の午後にチェロの珠玉の作品で彩ります。
ひと足早く、この若き演奏家の魅力に触れてください。

Program
シューマン | 幻想小曲集 Op.73
ドヴォルザーク | ロンド ト短調 Op.94
ストラヴィンスキー | イタリア組曲
ショパン | チェロ・ソナタ ト短調 Op.65

チケット料金 全席指定 500円

チケット販売日 7/3(日)10:00

めぐろパーシモンホール チケットセンター
電話・窓口 03-5701-2904 (10:00~19:00)
ウェブ <http://www.persimmon.or.jp>

めぐろパーシモンホール
東京都目黒区中目黒1-1-1 TEL.03-5201-2913
東京駅南口「明治大学駅」より徒歩7分

主催 | (公財) 読売日本交響楽団
(公財) 東京交響楽団(東京文化会館)
企画協力 | 東京オーケストラ事務局

15th Anniversary
めぐろパーシモンホール

ピアノ 諸田由里子

(当日のプライヤーより)

Q&A

水野さんは、何よりも音に対する探究心を大切にしているそうです。水野さんをそんなチェリストに導いたのは何だったのか、を探ってみたいと思いました。是非お読み下さい♪

Q1. 水野さんがチェロを弾きたいと思われたきっかけは何だったのですか。水野さんにとってチェロの魅力は何ですか。

A1. 私が6歳の時、母が近くの音楽教室に連れて行ってくれたのがきっかけです。たまたま木曜日しか母の都合がいい日がなく、ちょうど木曜日がチェロの教室の日でしたので、チェロを体験しました。その後は自然に始めていました。

チェロは時には低音で支えて、時には高音でメロディーを奏でたり、様々な可能性のある楽器です。それから、チェロを弾く人たちは穏やかで良い人が多いなあと度々感じることもあります。困るのは朝のラッシュの時の荷物が多さでしょうか。(笑)



Q2. 今日のプログラムの選曲と構成は何を軸に考えたのですか。

A2. メインのショパンのソナタ、そして毎回の演奏会で新しい曲を1曲増やしているのので、初めてロシアもののストラヴィンスキーを軸に考えました。

Q3. 今日の演奏会では何を指して臨まれましたか。今日の演奏はいかがでしたか。

A3. ベストを尽くすことは勿論ですが、作曲家ごとのカラーを出すことが課題なので、その点を目指していました。ふとした時に自己流になってしまうのが課題です。



Q4. ずっと憧れていたショパンのソナタ、とあるレポートに書いてありましたが、ずっと憧れていた理由は何でしょうか。

A4. 私の勝手なイメージですが、ショパンとラフマニノフのソナタは、様々な曲を経験したり、様々な人生を体験した後に弾くような、大変難解で高貴な曲だと思っています。

今まで一流の演奏家が演奏会で弾いているのを聴いて、常に憧れを抱いていました。私にはまだまだ早いとは思いますが、リサイタルということなので思い切ってプログラムに入れさせていただきました。

Q5. 今後、どのような演奏家を目指していらっしゃるのでしょうか。そのために今、何をしようと考えていらっしゃいますか。

A5. 歌心を忘れず、美しい音で聴衆の皆さんを魅了できる演奏家です。そのためには、留学をして様々な文化、土地、歴史に触れ、演奏以外の自分自身の成長も必要だと思っています。



Q6. 練習をしたり、演奏をしたり、移動したり、大変なこともあると思いますが、疲れた時やストレスがたまった時、どうやって解消していますか。

A6. やはり甘いものでしょうか。今は太らないのでいくら食べても困りません。虫歯は増えます。(笑)

Q6. 今日のコンサートを経て、何か新しい発見はありましたか？今日の演奏を今後の演奏活動にどのようにつなげていきたいと思っていますか？

A6. 今日のコンサートはリーズナブルな価格もあったおかげで、チケットは完売。満員のお客様のなか演奏しました。演奏家にとって、やはり聴いて下さるお客様がいることが何よりも幸せだと改めて感じました。

今回は、2月のフレッシュ名曲コンサートのプレコンサートでしたが、公演後に2月のチケットを購入して下さった方も沢山いらっしゃった様なので、更に満足いただけるよう精進していきたいと思っています。



(コンクールの時など、中学生の頃からずっとお世話になっているという、とても笑顔の素敵な諸田由里子先生と)

水野さんはまだ弱冠19歳。言葉の端々から、若さと謙虚さが滲み出ている。謙虚でありながらも、毎回の演奏会には新しい曲を入れるという挑戦をし、毎朝5時から練習をするという日々を続けてきた。そして、たくさんのチェリストの演奏を聴き、学ぼうとする素直な気持ちがある。そんな水野さんを見ていると、間違いなく伸び代、可能性がたっぷりあると思う。水野さんがいろんな経験を積み、人としての幅も広がり、自信を得た時、どんな音楽を披露してくれるのか楽しみだ。

15th
Anniversary
めぐるパーシモンホール

〈フレッシュ名曲コンサート〉プレ・コンサート

水野優也 〈チェロ〉
Afternoon Concert

2017年10月8日 〈日〉14:00開演
めぐるパーシモンホール小ホール

主催 | 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団
公益財団法人東京都歴史文化財団 (東京文化会館)
企画協力 | 東京オーケストラ事業協同組合

Program

シューマン
(1810-1856)
幻想小曲集 Op.73
1. やさしく、表情をもって イ長調
2. 生き生きと、軽く イ長調
3. 急いで、情熱をもって イ長調

ドヴォルザーク
(1841-1904)
ロンドト短調 Op.94

ストラヴィンスキー
(1882-1971)
イタリア組曲
第1曲 序曲
第2曲 セレナータ
第3曲 アリア
第4曲 タランテラ
第5曲 メヌエットとフィナーレ

休憩 15分

ショパン
(1810-1849)
チェロ・ソナタ 短調 Op.65
第1楽章 アレグロ・モデラート
第2楽章 スケルツォ〜アレグロ・コン・プリオ
第3楽章 ラルゴ
第4楽章 フィナーレ〜アレグロ

15th Anniversary
めぐるパーシモンホール

〈フレッシュ名曲コンサート〉
めぐるパーシモンホール
春のコンサート

大友 直人 (指揮)
水野 優也 (チェロ)
読売日本交響楽団 (管弦楽)

大友直人×読響で聴く、
ドヴォルザークの2大名曲
若きチェリスト 水野優也が瑞々しい感性で歌うチェロ協奏曲の傑作
美しい旋律と躍動するリズム! "新世界より"

ドヴォルザーク
チェロ協奏曲 口短調 Op.104
交響曲第9番 小短調 Op.95「新世界より」
2018. 2/3 (土)
14:30開場 15:00開演
めぐるパーシモンホール 大ホール

チケット料金: 全席指定 5席3,500円 A席2,800円 学生1,000円
チケット販売期間: 2/3(土)14:30開演
※全席指定5席3,500円はドヴォルザークのチェロ協奏曲のみ
※学生1,000円はドヴォルザークのチェロ協奏曲のみ
※年齢制限: 小学生以上

チケット情報: めぐるパーシモンホールチケットセンター 電話: 03-5701-2904 (受付: 10:00-18:00) http://www.persimmon.or.jp
イープラス http://eplus.jp/ チケットぴあ http://pia.jp/ 0570-02-9999 0335-880 ローンチケット http://ri-ctk.com/ 032814

主催: 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 | 公益財団法人東京都歴史文化財団 (東京文化会館) | 企画協力: 東京オーケストラ事業協同組合

来年2月3日の春のコンサートの
フライヤー。水野さんは大友直
人氏指揮、読売日本交響楽団
とドヴォルザークのチェロ協奏
曲口短調Op.104を演奏します。